

版一第(年二第)期三二一第

京井府  
大井街  
藝術照像放大著名  
專門技師免費沖先

室影攝  
内口東條三

迎探  
 合用  
 現代之影  
 潮流化佈景  
 北京東安市場

定價一元五角  
以準不加寄費  
總代售處  
北京東安市場  
東風書店  
福華書店

理髮館  
奶油燙髮  
請來一試  
美觀耐久

電車牌  
零八零

館髮理

招待週到  
歡迎各界仕媛前來光顧  
北京西長安街

館髮理

技術精良  
歡迎賜顧

天津駐劄市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

社址：天津特別一區福州路二十六號

電話二五八九

覆野馬女士

# 大家庭制度和婚姻問題的檢討

打破環境努力作一個新女性

編者

在最近我們接到署名野馬的女性讀者的一封信：大聲疾呼着女性的不平和平內的痛苦，在本報「老密斯信箱」以後：還是破題兒第一遭呢。信內暴露了頹廢腐敗的不良的婚姻制度，和癱爛的墮落生活方式，自己着實地不能再在惡劣的環境中忍受下去，打算找出路最低也。是要將這在喉之梗，吐而後快的。

有着這樣的一個朋友。或者你也許是借題發揮來討論問題，然而我想無論如何，這個問題是值得本報討論的！

囚籠裏的呼籲

黑暗的霧圍

野馬女士來函

但是我們先依據了原信來討論第一步，你說：「前四年還是個以賣稿求學的女孩子，畢業後也擠擠到職業的戰線上。」由此看來：你不是一個無智識和不能奮鬥的女性，你能够够自己的生活，經濟可不倚賴人而獨立，於是沒人所挾制支配你，你可以自己選擇理想的伴侶，但你說「終於已嫁給財閥的兒子！」在這兒，你沒有選自己的婚姻經過，既是在職業線上的女性，為什麼還有不得已？是不是還是爲了虛榮？這且不說。婚姻爲人生重大的關鍵，而竟這樣冒昧的結了婚，這種腐敗的家庭，難道在結婚前一點也不知到，而會自投網羅！孔子說：「人無遠慮，必有近憂。」這一切的錯誤，和現在內心的不滿，完全是在那時自己所鑄下的。

編輯先生：我是一個受過中等教育的青年婦人，前四年還是個以賣稿上學的女孩，畢業後也擁擠到職業的戰線上，終於不得已的嫁給財閥的兒子，這四年來：和外界都隔絕了！他們家裏認為女子寫稿，並不是一件光明磊落的行為。

家庭裏包括有三百多人，天天就是娶呀，嫁呀，的毀着青年人。（有閩女生會在上

要決定掙扎出去！開始小家庭生活，作一個先驅者，領導尚在大家庭黑暗中

中的受難的逃奔出去，我希望編輯先生每天給我一塊固定的地方，我要向留在後面的魔窟示威，向望見的婦女運動倡導者伸我偉大的手。還諸大

的世家庭，隱藏在華貴的高樓裏；要是內裏人向外伸說，社會不能見

到他的鬼胎，不法的事情，（一個婦人因為干涉丈夫嫖妓，竟被打死。）

更要延長下去，救救我們這可憐的一羣！我們是健康的，坦白的一羣，我們

有，是熱情，肯負苦，到社會上不會沒有飯吃，上至政界女職員，下至女

工，一切人格清白的事我們都幹。

公公是個墮落的風流財閥，一輩子靠葬送在烟酒和女色上面。老的，

少的，都有個姨太太。白天睡一天到晚六點才起來，橫着床抽煙。這不計

吹斷他們的後腿一人氣喘吁吁打牌，賭錢，連夜不息揮筆是爲他們的日誌

算時辰了。撥人煩瑣的無線電，正象徵着出殯的鐵釘掛在牆上的自鳴鐘

，活像打起入葬式的葬鐘。一切都是幽暗，一切都是滅亡，先生：我不能

在這黑暗的樂園中成爲一顆垂減的殞星！

天亮了。一切罪惡的身軀減滅了，孩子們將起了，孩子們說話稍微

聲音大一點，婆婆就大發雷霆罵媳婦的不好，當她婦實在難呢！門戶是有

三新衙門警的把守着，一日終年的關閉着，房間是不透風的冷宮，連呼吸

一口新鮮空氣都失了自由。白天照例一天孩子，晚上非得待候公婆娶到

一點過才許睡覺。一晝夜只有五個鐘點睡覺，日子久了，身體也弱了，臉

上顯着可怕的枯黃，我怕這樣下去，便會活法不常的，死得更不值，沒有代

價的犧牲，對於後來的人又有什麼好處？

我們是要爭取應得的自由，刷鍋，洗碗，教育子女，是我們應行的職

務，我們不是師裝飾出一副妖態的姿態，供人欣賞，我們更不是一架只會生

孩子的丈夫的肉機器……

我只希望做一個日本式的女性，背着孩子買菜，孩子睡了洗衣服，每

天有兩三個鐘點的吸取教育新知識，一旦不幸丈夫失業，自己立即担起生

活担子，早起晚睡多們門夫的犧牲都佔得的。

號引起婦女運倡導者的不平！

陳編輯先生把原文刪改一下，公佈出來，展覽出家庭的另一種形態。

（野馬）

關於家庭制度：本報也會討論過，但我們來想。歐匹克的石柱，不是斜倚殘陽，羅馬的鬥獸場，是不是被海水泛濫，時代是一只前進的輪子，一切是適應於達爾文學說的：「適者生存。」近年來社會的進展，從環境，事業，經濟上說；大家庭已在自然淘汰之例了。雖然還有着延擱下去，那只是燃燭最後的火星一亮而已。在自然家庭中還留習氣，只因爲一家人合作，更充實了團結的力量。但我國大家庭所遺留習氣，只是將女性裝入籠籠裏，作永世的奴隸，靜待著作末亡人。尤其野馬女士所說的大家庭，除了固有虐待女性的習氣之外，還加上吸鴉片，打牌，娶小老婆，然而這種生活，是屬於個人的靡爛，等於個人的慢性自殺，自殺者很容思想法子挽救。而對慢性的自殺者，除了大聖大賢的感化，很難有回頭的希望。直待他消磨盡了自己的生命爲止。要緊的是不要讓這慢性的毒素蔓延到自己身上來！所以野馬女士說：「我決定掙脫出去，開始小家庭生活！」

五歲那年因爲拒絕  
抗舊式死辦婚事，  
竟被餓死這個家，只  
要進到這一家，只  
除了無彈的服從，  
所寫的那事，自己  
書寫字那作，看  
來這個一九五十年  
堂一八九五同年  
一的家裏，沒有  
打過鴉片烟，  
的必需課目，每天  
婆的必課，是愛

這是對的！但你是不是有勇氣呢？在你那沒有深刻的判斷力之下，你將要怎樣作呢？一個有能力能够自己謀生的女性，有着什麼可怕！但我不知道你同丈夫的結合的經過？你沒有提到同丈夫的愛情如何，據我想你們是很相愛的，爲了他，你忍受在這惡劣的環境裏。那麼他可以與你一同走，你們要一同努力的去掙扎生活，依據戀愛的觀點說：愛情是無條件的，而生活負擔也是各盡其力，不一定要完全倚靠了男人。

倘若你真有着勇氣，那麼你就按着你所說的作下去吧！只要能够向上奮鬥，每個人的前途都是光明的！

直是天天在那兒，  
劫奪青年的生命  
力，摧殘向上的活  
馬，還得到她老  
人家歡心，有  
的終日嬉笑不  
生非，吃了飯沒  
事專愛在老太太  
面前播弄是非，



至於你所說的那些大家庭中被壓迫的婦女們：一時尚無相當的辦法，因為這是整個的問題，而非局部的。第一：是提倡女子職業教育，使女子都有着謀生能力，不再仰人鼻息以活，那麼自然無從壓迫起。第二：大家庭已到了山窮水盡的末日；這種制度在不久的將來自然要淘汰的。

太太把她們當作寶貝。這種委屈的情形，已經維持了四年。這維納斯曲線，忍氣吞聲的日子，終於延不下去了。



這信的封皮是寫了作者的私人姓名，而字體又那麼熟識，一時想不起是誰的字體。作者服務本報，僅友好及同業知道我的名子，但我始想不出

了罪，反叫人說  
沒出息，所以我



天津名閨常秀娥小姐 葉贈

中華民國二十九年九月二十五日

星期三

每逢星期二六出版

每份定價八分

北京辦事處：西單牌樓二號各三十號

● 2014年12月1日

國立北平圖書館藏



北實業銀行  
辦理一切業務  
兼辦儲蓄代理永寧  
保險公司承保火險  
行址 西交民巷三十六號  
電話南局 一四八二二



康同璧繪山水中堂







